

13/29

Drift Liksom AS
Ivan Bjørnalsgate 9
0472 Oslo

Bydel Sagene
Thorvald Meyers gt. 7
Postboks 4200 Nydalen
0401 Oslo

21.01.13

SØKNAD OM FRIVILLIGHETSMIDLER FOR DET ANDRE TEATRET, 2013

Det Andre Teatret søker herved Bydel Sagene om frivillighetsmidler til prosjektet *Gjør det nå! – teater- og improlek for barn* for året 2013. For å gjennomføre prosjektet søker vi om 40.000,- kr. Vedlagt ligger beskrivelse av organisasjonen, beskrivelse av prosjektet, årsregnskap for 2011, årsberetning og skjema for basisopplysninger.

Vennlig hilsen



Helene Abrahamsen

Produsent

Det Andre Teatret

www.detandreteatret.no

+47 993 02 716



Skjemaet skal utgjøre side 1 i søknaden. Lag helst én fil av skjema, søknad og eventuelle vedlegg. Det forutsettes at man ved innsendelse av søknaden er innforstått med våre retningslinjer for tilskudd. Disse er tilgjengelig på www.bsa.oslo.kommune.no eller ved henvendelse på telefon 02 180 eller e-post til postmottak@bsa.oslo.kommune.no.

Søknadsdato

21.01.2013

Søkerens navn

Det Andre Teatret

Kontonummer

1503.17.66122

Organisasjonsnummer

995 967 758

Postadresse

Ivan Bjørndalsgate 9, 0472 Oslo

E-postadresse

post@detandreteatret.no

Telefonnumre

+47 993 02 716

Leders navn og e-postadresse

Nils Petter Mørland, nilspetter@detandreteatret.no

Telefonnumre

+47 916 28 480

Eventuell annen kontaktperson

Funksjon

Helene Abrahamsen, helene@detandreteatret.no

Produsent

Antall medlemmer pr 31. 12:

Uvisst

Av disse, antall bosatt i bydelen:

Uvisst

Andre man har søkt støtte, oppgi navn og beløp

Norsk Kulturråd for Annerledes prosjekter 2013/2014, fire barne- og ungdomsforestillinger, 1.650.000

Spenn – til første forestilling i prosjektet Annerledes prosjekter, 200.000

Den vedlagte søknaden SKAL inneholde:

- en beskrivelse av organisasjonen
- en beskrivelse av formål (aktivitet, målgrupper etc)
- siste års regnskap med balanse og årsmelding
- søknadsbeløp og kontonummer* for eventuell utbetaling



BESKRIVELSE AV ORGANISASJONEN OG ORGANISASJONSFORM

Innledning

I september 2011 åpnet Det Andre Teatret sine dører for publikum for første gang. Det er et lite sjarmerende teater som ligger på Lilleborg i et koselig murbygg og sikter seg hovedsakelig inn på unge voksne som målgruppe. I 2011 gjorde vi det umulige – vi åpnet vårt eget teater. I 2012 gjorde vi det utenkelige – nemlig å drive det. I 2013 fortsetter vi arbeidet med å være en ung scene med fokus på improvisasjon.

Fra begynnelsen

Det Andre Teatret er resultatet av arbeidet til en veldig engasjert gruppe som hadde sin opprinnelse i Teater Liksom. Teater Liksom er Norges største miljø for improvisert teater og gruppen huser noen av landets mest og minst erfarne improvisatører. I januar 2007 startet gruppen sitt arbeid med å være en utdanningsinstitusjon for nybegynnere og erfarne. Et sted der du som helt fersk kunne komme og spille med de mer erfarne improvisatørene, samtidig som du fikk et tilbud om kursing fra nasjonale og internasjonale instruktører. Opp gjennom årene har det vært en rekke amatører og profesjonelle skuespillere i gruppen. Teater Liksom startet med å spille forestillingen Micetro på Chateau Neuf i samarbeid med Det Norske Studentersamfund og Teater Neuf – Studentteatret i Oslo. Etter hvert som de vokste ble behovet for et eget sted å spille større. Et par år etter at drømmen om en egen scene ble født, sitter vi med et eget teater i hendene. Det har vokst frem gjennom innsats fra utallige frivillige fra Teater Liksom og andre grupper som engasjerer seg i huset. I dag huser vi grupper som Improtent, Kvikksløvguttene og Veslemøy, Teater Liksom, Stor Overraskelse, Andre Historier, Underkammer og Teatersport Oslo.

Driften av huset

Det er en ekstremt dårlig business-idé å starte eget teater, og til nå er det kun én av de som jobber her som får en liten økonomisk kompensasjon. Økonomiansvarlig Dennis Redzep mottar et symbolsk beløp for arbeidet han legger ned i å holde oss på rett kjøp økonomisk sett. For å holde driften i gang, er vi avhengig av utleie av salen, støtte fra ulike instanser og godt besøkte forestillinger for å få det hele til å gå rundt. Til nå har vi klart oss ganske bra, men vi ser stadig fremover og prøver å møte forutsette og uforutsette utfordringer så godt vi kan. Øverst sitter styret som er juridisk og økonomisk ansvarlige for driften av huset. Kunstnerisk leder, Nils Petter Mørland er fungerende teatersjef og hans «høyre hånd» er assosiert kunstnerisk leder Mats Eldøen. Kunstnerisk råd består av Kristin Jess Rodin, Tony Totino, Camilla Frey og Veslemøy Mørkrid og disse er med på å ta beslutninger om program og profilen til teatret. Utenom det kunstneriske har vi Kjetil Aavik som teknisk ansvarlig, Ingvild Haugstad som PR-ansvarlig, nevnte Dennis Redzep som ansvarlig for økonomien, Marius Winje Brustad og Helene Abrahamsen som fungerende produsenter. Alle disse gjør det meste av arbeidet på frivillig basis og er avhengige av inntekt fra andre kilder. I tillegg har vi en bråte med folk som hjelper til som frivillige i billettluken, med vask av sal før og etter forestilling,

Det Andre Teatret
Ivan Bjørndalsgate 9
0457 Oslo
+47 48 36 27 76

www.detandreteatret.no
post@detandreteatret.no
facebook.com/detandreteatret.no
Twitter: @detandreteatret

med kafédrift, på lys og lyd under forestillingene og ymse andre oppdrag og småting som må gjøres. Når vi da tar med de forskjellige gruppene som spiller på huset, er vi en god gjeng på nærmere hundre stykk som er med på å få hver enkelt dag til å fungere. Vi så at det i 2012 ble lagt ned over 15.000 timer med frivillig arbeid for å få det hele til å gå rundt.

Det er naturlig at når teatret fortsetter å vokse krever det mer og mer innsats fra hver enkelt involvert – da spesielt de som er med og drifter huset. Vi prøver iherdig å jobbe oss opp på et nivå der vi har mulighet til å lønne noen av de mest engasjerte slik at vi kan benytte oss av deres kompetanse i større grad, siden de fleste i dag er avhengig av inntekt utenfra. Drømmen er at vi i fremtiden kan ha en egen stab som får sin fulle inntekt fra Det Andre Teatret. Vi er avhengige av hver enkelt sitt bidrag og har ikke råd til å miste noen av de som er legger inn så mange timer på å få teatret til å gå rundt. Frem til det er vi avhengige av bidrag fra utsiden slik at vi kan gi lønn innenfor de forskjellige prosjektene. Vi ser at økonomien bedrer seg stadig, men vi er langt unna det å kunne lønne en full stab. Likevel er vi veldig fornøyde med endelig å kunne gi en liten kompensasjon til én av de iherdige frivillige.

Publikum og forestillingene

Som skrevet innledningsvis er vi det eneste teatret i Norge per i dag som har ungdommer og unge voksne som sin hovedmålgruppe. I teatersammenheng er dette unikt da de fleste sikter seg inn mot enten barn eller voksne. Som teater har vi hovedsakelig publikumsgrupper som befinner seg i tjuårene, men vi utvider stadig tilbud mot yngre grupper. Våren 2013 har vi premiere på den første av fire forestillinger i rekken kalt Annerledes prosjekter der vi har fått støtte fra Norsk Kulturråd og Spenn for å lage fire forestillinger rettet mot barn og unge i 2013 og 2014. I tillegg har vi fått støtte fra Norsk Kulturråd til å gjøre Teenage Lovesongs, et prosjekt vi gjorde første gangen høsten 2011 der ungdommer jobber med våre improvisatører om å lage et eget format som spilles ved teatret. Vi holder også på med et samarbeid med Akershus teater om forestillingen Kjølenskapsmammaen for barn mellom 10 og 12 år som har premiere på teatret denne våren. I tillegg har vi Gjør det nå! som et drop-in tilbud til den yngre garden (6-9 år) der de kan komme og få en workshop i teater og impro med fokus på lek. Vi ser en stadig økende publikumsmasse og ser det som et tegn på at vi fortsetter å være et teater folk oppsøker og vil komme tilbake til.

Det Andre Teatret
Ivan Bjørndalsgate 9
0457 Oslo
+47 48 36 27 76

www.detandreteatret.no
post@detandreteatret.no
facebook.com/detandreteatret.no
Twitter: @detandreteatret

Gjør det nå! – teater- og improlek for barn

Gjør det nå er en drop-in workshop for barn mellom 6-9 år i impro- og teaterlek. I én time utforsker og leker barna på teaterscenen sammen med de to instruktørene Caroline Johansen og Ingvild Haugstad. Begge har lang teater- og improerfaring. Caroline har undervist ved Oslo Barne- og ungdomsteater og Ingvild er utdannet dramapedagog fra Høgskolen i Oslo og Akershus.

Improvisasjon og barn hører godt sammen, og i workshopen er det fokus på å bruke fantasien til å lage historier, tablåer og generelt bare tulle og leke. Vi legger vekt på trygghet og mestring med mål om å inspirere til videre teaterarbeid og gi selvtillit og glede.

Det var god pågang på disse workshopene høsten 2012, så denne sesongen prøver vi oss med en forhåndspåmelding. For å være sikker på å få plass må man melde seg på til andrebarn@detandreteatret.no innen kl.17 dagen før. Det er også mulig å møte opp direkte, men da garanterer vi ikke plass. Påmelding er økonomisk bindende fra en uke før og prisen er 100,- per barn.

Under workshopen holder også Den Andre Caféen åpen – huskaféen på teatret. Her kan foreldrene kjøpe enkel mat og drikke og nyte god atmosfære i hyggelige kaféomgivelser.

Vi har hatt stort hell med dette tilbudet til nå og ser muligheten til at dette kan utvikle seg. Det virker som et godt tilbud for småbarnsforeldrene i bydelene og for de som har teaterinteresserte barn. Det at det ikke er et bindende kurs som går over en lengre periode fører også til at barna er engasjerte og har stor glede av tiden de er på teatret. De har jo bare denne ene dagen, om de vil komme neste uke kommer helt an på lysten den dagen.

Det er viktig for oss på Det Andre Teatret å satse på barn og unge og vi utvider stadig tilbudene våre til denne gruppen. Våren 2013 har vi premiere på den første av fire forestillinger i rekken kalt Annerledes prosjekter der vi har fått støtte fra Norsk Kulturråd og Spenn for å lage fire forestillinger rettet mot barn og unge i 2013 og 2014. I tillegg har vi fått støtte fra Norsk Kulturråd til å gjøre Teenage Lovesongs, et prosjekt vi gjorde første gangen høsten 2011 der ungdommer jobber med våre improvisatører om å lage et eget format som spilles ved teatret. Vi holder også på med et samarbeid med Akershus teater om forestillingen Kjølenskapsmammaen for barn mellom 10 og 12 år som har premiere på teatret denne våren. Gjør det nå! føyer seg inn i rekken av prosjektene vi gjør med fokus på barn og unge, og er det prosjektet som gir oss de yngste deltagerne på teatret.

Årsregnskap

23.09.10 - 31.12.11

Drift Liksom AS

Org.nr.:995 967 758

Resultatregnskap

Drift Liksom AS

Driftsinntekter og driftskostnader

Note 23.09.10 - 31.12.11

Salgsinntekter	1 237 049
Annendriftsinntekt	415 386
Sum driftsinntekter	<u>1 652 435</u>

Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler	4 33 568
Annendriftskostnad	2 1 160 924
Sum driftskostnader	<u>1 194 492</u>

Driftsresultat	<u>457 943</u>
----------------	----------------

Finansinntekter og finanskostnader

Annen renteinntekt	1 114
Resultat av finansposter	<u>1 114</u>

Resultat før skattekostnad	459 057
Skattekostnad på ordinært resultat	6 125 506
Ordinært resultat	<u>333 551</u>

Årsoverskudd (Årsunderskudd)	<u>333 551</u>
------------------------------	----------------

Overføringer

Avsatt til annen egenkapital	333 551
Sum overføringer	<u>333 551</u>

Balanse

Drift Liksom AS

Eiendeler

Note 23.09.10 - 31.12.11

Anleggsmidler

Varige driftsmidler

Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr

4 214 253

Sum varige driftsmidler

214 253

Sum anleggsmidler

214 253

Omløpsmidler

Kundefordringer

101 709

Andre fordringer

192 770

Sum fordringer

294 479

Bankinnskudd, kontanter o.l.

450 975

Sum omløpsmidler

745 454

Sum eiendeler

959 706

Balanse

Drift Liksom AS

Egenkapital og gjeld	Note	23.09.10 - 31.12.11
Innskutt egenkapital		
Aksjekapital	3, 5	100 400
Overkursfond	5	<u>390 500</u>
Sum innskutt egenkapital		<u>490 900</u>
Opptjent egenkapital		
Annen egenkapital	5	<u>333 551</u>
Sum opptjent egenkapital		<u>333 551</u>
Sum egenkapital		<u>824 451</u>
Gjeld		
Kortsiktig gjeld		
Leverandørgjeld		39 444
Betalbar skatt	6	<u>95 811</u>
Sum kortsiktig gjeld		<u>135 255</u>
Sum gjeld		<u>135 255</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>959 706</u>

Oslo, 16.11.2012
Styret i Drift Liksom AS

Nils Petter Mørland
Styreleder

Haakon Kobro Hals
Styremedlem

Kjell Susegg Moberg
Styremedlem

Drift Liksom AS
Noter til regnskapet 23.09.10 - 31.12.11

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven. Det er utarbeidet etter norske regnskapsstandarder.

Driftsinntekter og kostnader

Inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet som normalt vil være leveringstidspunktet for varer og tjenester. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet, dvs. at kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekter inntektsføres.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Enkelte poster er vurdert etter andre regler. Postene det gjelder vil være blant de postene som omhandles nedenfor.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler avskrives over forventet økonomisk levetid. Avskrivningene er som hovedregel fordelt lineært over antatt økonomisk levetid.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Pensjon

Foretaket er ikke pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon.

Skatt

Skattekostnaden i resultatregnskapet omfatter både periodens betalbare skatt og endring i utsatt skatt. Utsatt skatt er beregnet med 28% på grunnlag av de midlertidige forskjeller som eksisterer mellom regnskapsmessige og skattemessige verdier, samt ligningsmessig underskudd til fremføring ved utgangen av regnskapsåret. Skatteøkende og skattereduserende midlertidige forskjeller som reverserer eller kan reversere i samme periode er utlignet og nettoført. Utsatt skatt på merverdier i forbindelse med oppkjøp av datterselskap blir ikke utlignet.

Sammenligningstall

Selskapet ble stiftet 23. september 2010 og siden det ikke ble avgitt noe regnskap i 2010 omfatter regnskapet perioden 23.09.2010 til 31.12.2011. Det finnes derfor ingen sammenligningstall.

Årsberetning

Drift Liksom AS

16.11.2012

2011 - 2012

Drift Liksom AS driver teatervirksomhet (herunder også undervisning) i leid lokale i Ivan Bjørndalsgate 9, 0851 OSLO. I tillegg til teaterdrift på stedet og dertil relaterte inntekter, drives det noe fremleie av lokalene til teaterprøver o.l. samt videreformidling og tilrettelegging av undervisning og underholdning utenfor lokalene.

Per dags dato er forutsetningene for fortsatt drift til stede.

Driftsmessige forhold

Drift Liksom AS har ikke så langt hatt noen ansatte på lønn så langt og det er ikke budsjettet med dette før utgangen av 2012. Av dette følger at driften opprettholdes ved frivillig innsats. Driften er organisert på normal måte med teatersjef og kunstnerisk ledelse, produsent og økonomiansvarlig. Fra og med medio 2012 er det ønskelig å legge om organiseringen av økonomistyringen og avløse dagens økonomiansvarlig Haakon Hals. Det arbeides med en tilfredstillende løsning på dette i samarbeid med styret, og situasjonen er under nøye oppsikt og oppfølging selv om situasjonen fortsatt er uavklart.

Det Andre Teatret ligger i et tettbebygget område, men vår drift har få eller ingen miljømessige konsekvenser bortsett fra støy. Det er en utfordring, og som vi er avhengig av god dialog med naboene for å holde i sjakk. Ettersom byggets omgivelser mer og mer er ferdig utbygd gir det oss færre steder og henvise gjester for å røyke og trekke luft utendørs. Vi har en stor oppgave i å informere gjestene våre godt om å dempe lydnivået utendørs etter kl. 23:00. Disse forholdene er under kontroll og stadig utvikling. Vi har planer om bedre informasjon innendørs gjennom skilt o.l. samt å utrede muligheten for å lage røykeområde på plattingen ned mot elva.

Driften går, tatt i betraktning at det ikke utbetales lønn, i overskudd. Som ansvarlig for daglig drift, anbefaler teatersjefen at det ikke tas ut utbytte. Snarere bør overskuddet legges til side med tanke på to hovedpunkt: 1. forberede en situasjon hvor lønninger blir utbetalt og 2. skape en økonomisk buffersone med tanke på perioder med sviktende publikum og behov for vedlikehold og oppgradering av teatrets tekniske utstyr.

Vi lever overraskende godt på billettinntekter, men trenger å stadig utvikle nye forretningsområder for å øke veksten og stabilisere de økonomiske forholdene. Arbeidet har allerede begynt med å skape produkter og kontakter mot næringslivet. Kursvirksomhet i teatrets egne lokaler har også vært i vekst siden starten. Begge disse områdene har et større potensiale enn vi har utnyttet til nå. Daglig ledelse sammen med styret bør stadig arbeide med å utvikle nye ideer og planer for større fortjeneste på dette området. Utleie av teatersalen på dagtid har også vist seg som en god måte å skape omsetning uten for mye arbeid fra vår side. Det bør utvikles et bedre og tydeligere produkt i alle disse feltene, både med tanke på prismodeller og PR-strategi.

Vi har mottatt økonomisk støtte både fra Norsk Kulturråd, FFUK og Sagene bydel. Flere av summene er betydelige. Ingen av disse midlene er derimot mulig å fase inn som driftsmidler, men gir oss snarere større mulighet til å gi folk "på huset" muligheter for honorarer og gode prosjekter å ta del i.

Andelen kvinner og menn i teatret er nogen lunde likt fordelt. Av de ni som sitter med den daglige driften av teatret er fordelingen fire kvinner og fem menn. Styret består per dags dato kun av menn, men dette er vi bevisst og vil endre. Av utøvere og aktive på huset virker det også som vi er nogen lunde likt fordelt, uten at vi har noen konkrete tall på dette.

Teatret har ingen forsknings- og utviklingsaktiviteter.

Kunstneriske forhold

Perioden vi har nettopp har lagt bak oss har vært både et mirakel og en god dose hardt arbeid. Mot alle odds og spådommer har vi klart å skape et teater med levedyktig sunn drift og gode fremtidsutsikter. Vi har holdt en relativt høyt kunstnerisk nivå på våre produksjoner og samtidig skapt et sted hvor publikum ser ut til å trives og føle seg hjemme. Men, vi skal være klar over at vi fortsatt antakelig lever noe på nyhetens interesse, og at det harde arbeidet med å skape en stabil drift over flere år fortsatt ligger foran oss. Vi trenger fortsatt flaks og flere lange arbeidsdager for å bevise at skuta er sjødyktig.

Vi har fått betydelige annerkjennelse fra scenekunstheltet for vårt arbeid, både gjennom økonomisk støtte og invitasjoner til debatter og tildeling av pris. Vi er også relativt godt synlig i media gjennom en rekke større oppslag og at vi stadig nevnes og trekkes frem i diverse oversikter og kulturelle aktiviteter i Oslo.

Perioden siden åpningen har vært preget av faste improforestillinger av etablerte grupper, noen separate prosjekter på tvers av disse og internasjonale gjestespill. Det har vært andre mindre prosjekter av kunstnerisk art, men dette må sies å være det mest påfallende ved programmet. Det har vært en planlagt strategi for å etablere oss tydelig i teatertilbudet i Oslo. Resultatet har vært som vi håpet; at vi i stor grad omtales som improvisasjonsteatret for et ungt publikum. Dette er vår kunstneriske base og derfra kan vi utvikle oss videre.

Målsetningen fra nåværende kunstnerisk ledelse har vært å stadig utvikle nye spennende improvisasjonsformer som utvikler og utfordrer oss og publikummet vårt videre. Vi vil holde på programmeringen av faste forestillinger, og la publikum få utvikle en sterk relasjon til grupper og utøvere. Samtidig skal vi være flinkere til å utforske nye konstellasjoner og uttrykk for å skape variasjon og nysgjerrighet. Det er et ønske fra kunstnerisk ledelse om å også skape forestillinger som ikke er improvisert i møte med publikum. Dette vil bl.a bli mulig gjennom tildelingen på 1.650 000,- fra Kulturrådet til ANNERLEDES-prosjektet som består av 4 forestillinger for barn fordelt over 2013 og 2014. Men også gjennom co-produksjonen med Akershus Teater "Kjøleskapsmammen" med premiere februar 2013. Vi skal også fortsette med å invitere internasjonale forestillinger som gjestespill hos oss. Også her er det et ønske om å utvikle programmeringen til å inkludere flere forestillinger som ikke er improvisert. I tråd med ønsket fra kunstnerisk ledelse skal vi fortsette med å produsere forestillinger for barn og unge, med det mål om å bli et ledende teater i Norge på nettopp denne målgruppa. Kunstnerisk ledelse er opptatt av at barn er en viktig og selvstendig målgruppe hvor vi skal levere forestillinger med den samme respekt, faglige nysgjerrighet og glede som vi ville

for et voksent publikum. Barnepublikummet er ikke en inntekstkilde for teatret, men et spennende publikum som gir oss muligheten til å skape teater som betyr noe og som interesserer og utvikler oss som utøvere.

Teatret har på kort tid fått et navn i Oslos uteliv, og vi opplever at publikum er nysgjerrige på hva vi finner på i fremtida. Det er viktig at vi tar publikums interesse på alvor og strekker oss for å bli bedre og skape ytterligere interesse og nysgjerrighet. Det er et ansvar for teatrets kunstneriske ledelse tar alvorlig, men det er også viktig at alle utøvere og involverte forøvrig gjør sitt for å stadig høyne nivået på det vi driver med. Muligheten for å bli det mest spennende og morsomste stedet i byen er alltid til stede, og det er bare vår vilje, vårt engasjement og vår dristighet som kan ta oss dit.

Oslo, den 16.11.2012

Styreleder

Styremedlem

Styremedlem

Styremedlem

vi håber at vi får stor grad omtale i som improvisationsteateret for et ungt publikum. Dette er vår kunstneriske base og derfra kan vi utvikle oss videre.

Utviklingen fra de årene som kunstnerisk ledelse har vært å stadig utvikle nye spennende improvisasjonsformer som utvikler og utfordrer oss og publikummet vårt videre. Vi vil holde på med samarbeidet av base i forestillinger og la publikum få uttrykke en sterk tilhørighet til gruppen og utveksle. Samtidig skal vi være åpnere til å utforske nye konstellasjoner og uttrykk for å være utvidende og nysgjerrig. Det er et ønske fra kunstnerisk ledelse om å også skape forestillinger som kan er improvisert i møte med publikum. Dette er til å bli stadig gjennomført og vi på 1. og 2. etasje fra Kulturrådet til ANNI RIEDPS prosjekter som består av 4 forestillinger for barn innført over 2013 og 2014. Men også gjennom en produksjonen med Akershus Teater i samarbeid med Kulturrådet februar 2013. Vi skal også fortsette med å utvikle eksperimentelle forestillinger som kanskje kan bli et ønske om å utvikle programmet innen til å inkludere flere forestillinger som kan bli improvisert i tråd med ønsket fra kunstnerisk ledelse skal vi fortsette med å produsere forestillinger for barn og unge, med ønsket om å bli et ledende teater i Norge på området. Denne måten på kunstnerisk ledelse er godtatt av at barn er inkludert og de voksne som kan være med på forestillinger med den samme respekt, faglige nysgjerrighet og glede. Vi vil også til et voksent publikum, barnepublikummet er ikke en underkategori for teater. Men et voksent publikum som det er muligheten til å skape teater som betyr noe og som interesserer og utvikler oss som utøver.

Teatret har på kort tid fått et navn i Oslo uteliv, og vi opplever at publikum er nysgjerrige på hva vi driver på i fremtiden. Det er viktig at vi tar publikums interessen på alvor og strekker oss for å bli bedre og skape ytterligere interesse og nysgjerrighet. Det er et ønske om teatrets kunstneriske ledelse å bli trygg, men det er også viktig at alle utøvere og involverte ansvarlig gjør sitt for å skape høyne nivået på det vi utøver med. I tillegg er det det mest spennende og morsomste stedet å være og til til slutt, og det er bare vår unge, vårt engasjement og vår dristighet som kan ta oss dit.

Oslo den 16.11.2012


Styreleder


Styremedlem *Henrik Hals*

Styremedlem

Styremedlem