

Gro Borgersrud

Fra: Sigrid Svendal <sigrid.svendal@gmail.com>
Sendt: 6. mars 2014 09:11
Til: Gro Borgersrud
Emne: Re: Navnsetting på Vulkan

Hei,

Så bra at denne plassen skal bli oppkalt etter en danser.

Så vidt jeg forstår, ønsker dere min vurdering av de tre navnene. Først vil jeg understreke at alle tre har hatt stor betydning for scenedansen i Norge, og på den måten fortjener de alle en oppkallelse. Jeg vil også understreke at jeg ikke har pratet med Danseinformasjonen om dette, og at jeg ikke kjenner deres forslag.

Ut fra et dansehistorisk perspektiv mener jeg at plassen bør kalles Gerd Kjølaas' plass. Dette er det flere grunner til. Både Tori og Kjølaas er eldre enn Mürer. Mürer var elev hos Tori. Tori og Kjølaas hadde begge meget stor betydning som pedagoger, da de drev gode skoler som dannet grunnlaget for den neste generasjonen dansere. Tori innenfor klassisk ballett. Kjølaas først innen fridans (forløperen til det vi i dag kaller moderne dans), deretter innen klassisk ballett. Hun var tidlig ute med nettopp å se fordelene med at dansere trente både klassisk ballett og fridans, og jobbet for å bryte ned sjangerbarrierene. Dette mener jeg er et godt argument til at hun fortjener en plass ved Dansens Hus, som i seg selv presenterer ulike danseuttrykk.

Kjølaas drev på 1940-tallet en kort periode en dagskole, og flere av danserne som gikk hos henne markerte seg siden sterkt som dansere. (Tori's kveldsskole var også anerkjent, og svært viktig innenfor klassisk ballett.) Gruppen Ny Norsk Ballett (et samarbeid mellom Kjølåas og amerikansk-engelske Louise Brown) var banebrytende, og deres kombinasjon av klassisk ballett og fridans var unik. Gruppen presenterte en rekke verk, flere koreografert av Kjølåas, som var fundert i norsk/nordisk kultur (f.eks. Mot Ballade og Veslefrikk med fela). Da gruppen måtte legges ned pga økonomiske problemer (det ble gitt svært liten støtte), kontaktet Kjølåas Gunnar Brunvoll, og deretter samarbeidet Kjølåas med Rita Tori om et ballettkompani (Den Norske Ballett) knyttet til Norsk Operaselskap. Kjølåas var svært viktig i den formative perioden av norsk scenedans. I denne sammenhengen spilte også Tori en viktig rolle.

Like fullt, allsidigheten hos Kjølåas, betydningen både som pedagog, danser, koreograf, initiativtaker til og driver av Ny Norsk Ballett og Den Norske Ballett, gjør at jeg mener at det er riktigst å kalle plassen opp etter henne. Hun fikk Kongens fortjenestemedalje i gull, samt flere andre priser og utmerkelse for sitt arbeid for dansen. Tori's betydning er også veldig stor, og min min vurdering vil derfor være:

1. Gerd Kjølåas
2. Rita Tori
3. Henny Mürer

Ta kontakt om noe er uklart, eller dere ønsker mer utfyllende informasjon.

Mvh
Sigrid Ø. Svendal

On Wednesday, March 5, 2014, Gro Borgersrud <gro.borgersrud@bga.oslo.kommune.no> wrote:

Hei

Bydel Grünerløkka har hatt høring på forslag til navn på plasser og ei gate Vulkanområdet.

Plassen sør for Dansens hus er foreslått oppkalt etter en danser som har hatt stor betydning i Norge. Bydelens forslag var Henny Mürers plass.

I høringen kom det også inn forslag om å kalle plassen Gerd Kjølaas' plass og Rita Toris plass.

Bydelsadministrasjonen har ikke dansehistorisk kompetanse til å mene hvilke av disse danserne det er riktigst å gi plassen navn etter.

Vi ba derfor Dansens Hus om innspill i saken, men fikk svar fra Danseinformasjonen som er en av forslagsstillerne.

De anbefalte imidlertid at vi tok kontakt med deg.

Kan du hjelpe oss med en vurdering?

Saken skal behandles i bydelen førstkommande mandag, og deretter om to uker, så det hadde vært fint med rask tilbakemelding.

Svaret vi fikk fra Danseinformasjonen har jeg limt inn under:

Hei igjen,

Jeg forstår på Dansens Hus at dere søker dansehistorisk kompetanse i forbindelse med navnsettingen på Vulkan.

Siden vi er part i saken gjennom vårt forslag, forstår jeg at dere må finne denne utenfor vår virksomhet.

Jeg kan tipse om en person med store kunnskaper om den norske dansehistorien, som i år avlegger Norges første doktorgrad i dansehistorie: Sigrid Øvreås Svendal. Hun har riktignok arbeidet hos oss for noen år tilbake, men jeg vet at hun vil være uhildet.

Sigrid er stipendiat i historie ved UiO, der hun nylig har levert sin doktoravhandling om amerikansk påvirkning på skandinavisk scenedans.

Sigrid treffer du på: Sigrid Svendal <sigrid.svendal@gmail.com> og telefonnummeret er 958 99 937.

Hun kan sikkert også foreslå andrefagfolk hvis du vil ha vurderinger fra flere.

Hilsen Randi

DANSEINFORMASJONEN

General Manager Randi Urdal

Dance Information Norway

Møllerveien 2

0182 Oslo – Norway

t: [+47 23 70 94 40](tel:+4723709440)

f: [+47 23 70 94 41](tel:+4723709441)

m: [+47 911 98 250](tel:+4791198250)

<http://www.danseinfo.no>

<https://www.facebook.com/danseinformasjonen>

Danseinformasjonen er det norske informasjons- og kompetansesenteret for dansekunst

Med vennlig hilsen

Gro Borgersrud

sekretær byutviklingskomiteen

Bydel Grünerløkka

Oslo Kommune

Telefon dir.: 23 42 26 36

Mobil: 91 71 13 17

Sentralbord: 02 180

www.oslo.kommune.no



Tenk på miljøet og ikke skriv ut denne e-posten hvis du ikke må

