

Fra: marie.ulsberg@albatrass.no[marie.ulsberg@albatrass.no] Dato: 01.03.2014 23:59:00 Til: POSTMOTTAK Tittel: S• knad om tilskudd til frivillig aktivitet
Hei!

Vedlagt ligger s• knad om st• tte til frivillig aktivitet ved Det Andre Teatret 2014. Vedlagt ligger ogs• utfylt s• knadsskjema, og • rsregnskap og • rsmelding for virksomheten i 2012. (• rsmeldinger og regnskap for 2013 er ikke ferdigstilt enn• , men vil kunne ettersendes senere etter • nske.)

Alt godt, og
Vennlig hilsen

Marie Ulsberg
Daglig leder

DET ANDRE TEATRET
- nesten som et ordentlig teater, bare litt morsommere -

+47 971 09 381
marie@detandreteatret.no
www.detandreteatret.no
[facebook.com/detandreteatret](https://www.facebook.com/detandreteatret)



v/ Drift Liksom AS
Ivan Bjørndalsgate 9, 0472 Oslo
Org: 995 967 758
www.detandreteatret.no

Bydel Sagene
Thorvald Meyers gt. 7
Postboks 4200 Nydalen
0401 Oslo

Dato: 27.02.2014

Søknad om frivillighetsmidler til Det Andre Teatret 2014

Det Andre Teatret søker herved Bydel Sagene om 80 000 kr i frivillighetsmidler til en fortsatt økt satsning på arbeidet vi gjør for barn og unge på teatret, samt til styrking av oppfølgingen og koordineringen av det frivillige arbeidet som blir gjort på teatret.

Om Det Andre Teatret

Det Andre Teatret åpnet 16. september 2011 og eies av utøvere og grupper med tilholdssted her. Vi drives i all hovedsak på frivillig innsats, men er i alle henseende et profesjonelt ikke-kommersielt privat teater som har fokus på improviserte forestillinger. Det gjør oss unike i norsk sammenheng, sjelden i skandinavisk sammenheng og blant de svært få i europeisk sammenheng. Vi står derimot i en tradisjon som har flere sterke representanter i Nord-Amerikansk sammenheng som The Pit i NY, The Annoyance Theatre i Chicago, Dad's Garage i Atlanta og The Loose Moose Theatre i Calgary.

Siden oppstarten har teatret hovedsakelig blitt drevet på frivillig basis, med engasjert og ulønnet innsats både fra de som står på scenen, jobber i den daglige driften, til de som står i billettluken og jobber med vask, vedlikehold, teknikk og rigg. Likefullt har enkeltprosjekter motatt støtte fra Norsk kulturråd, Fond for utøvende kunstnere, Bydel Sagene osv, noe som har gitt rom for å utbetale honorarer innenfor utvalgte enkeltprosjekter. Etter en voldsom vekst siden oppstarten, har det også vært helt nødvendig å gjøre noen ansettelser for å kunne opprettholde og kvalitetssikre arbeid som blir gjort både i den daglige driften, og i administrasjonen, og på bakgrunn av inntekter fra billettinntekter og ekstern virksomhet som kursvirksomhet o.l er det fra 2013 ansatt en scenemester i 50% stilling, og fra 2014 ansatt en daglig leder i 80% stilling. I tillegg honoreres en økonomiansvarlig, en produsent og en scenograf for deler av det arbeidet de legger ned på teatret. Den kunstneriske ledelsen, som består av en teatersjef og en assosiert kunstnerisk jobber i dag frivillig med all program- og kunstnerisk utvikling. For 2014 er teatret innvilget 300 000 kr i driftstøtte fra Oslo kommune, som vil gå til å dekke utgifter knyttet til den daglige driften.

Ved siden av den faste staben som består av 12 personer, er 22 utøvere tilsammen medlemmer i teatrets Ensemble og Øvrig Kompani. I tillegg er mer en 60 personer

tilknyttet teatret som frivillige, som bidrar i oppgaver som publikumskontakt, billettsalg, vask, scenografi, teknikk mm. Flere av disse inngår i faste team og jobber minimum to kvelder i måneden, men et flertall av de mest egnasjerte er involvert i oppgaver på huset mye oftere enn dette. Fra og med 2014 utbetales et lite honorar pr spilte forestilling til de utøverne som inngår i ensemblet.

Teatret er organisert som et aksjeselskap, men det tas ikke ut utbytte og alt overskudd utbetales som honorarer til utøvere eller investeres i vedlikehold og utvikling.

Det Andre Teatret har siden oppstarten vært drevet på vilje til å få til det vi tror på, på drømmen om at teater kan være tilgjengelig og viktig for alle, og med utgangspunkt i evnen til og målet om å underholde og skape unike teateropplevelser.

Det Andre Teatret skal være et åpent og vennlig teater som er i dialog med publikum, og har en lav terskel både for besøkende og de som ønsker å involvere seg ytterligere. Vi prioriterer å ha lave billettpriser og liten avstand mellom scene og sal. Produksjonene våre har en røff og skranglete stil med lave produksjonskostnader, og vi mener at godt teater ikke trenger å koste mye penger. Vi ønsker å bruke vår lidenskap for gode historier, samt talent for spontanitet og kreativitet til å skape et teater som er morsomt, interaktivt og inspirerende.

Om målgruppe, publikumsutvikling og forankring

Teatrets hovedmålgruppe har tyngdepunkt mellom 18-40 år. Men, vi har det siste året også fått opp en solid satsning på barn og ungdom fra 6 år og oppover. Flere av forestillingene på programmet trekker også et eldre publikum, selvom det ikke er en prioritet fra vår side. Vi har en klar profil i feltet og arbeider hele tiden for å bli tydeligere og mer presise i vår kommunikasjon for å nå nettopp det publikummet som vil ha glede av oss. Vi tror det er bedre å være alt for noen, enn litt for mange. Kulturfeltet har endret seg mye de siste 20-30 årene. De store institusjonene har ikke lengre den gjennomslagskraft og autoritet de en gang hadde. Undergrunns- og populærkultur har smeltet sammen med en allmenn oppfattelse av kultur, og yngre brukere leter etter steder som de kan knytte seg mer personlig til. Vi tror fremtiden trenger mindre og mer fleksible kulturleverandører som leverer noe de selv tror på og engasjeres av, og jobber for å treffe nettopp den målgruppen som engasjeres av det samme som dem. En slik mer personlige relasjonen mellom publikum og kunstner tror vi skaper større mangfold, bedre produksjoner, sterkere bånd til publikum og dermed en kraftigere kulturopplevelse.

Sammenlignet med 2012 opplevde vi en publikumsøkning på 73% i 2013, med et totalt publikumsbesøk på mer enn 25 000 i løpet av fjoråret. Gjennom en publikumsundersøkelse som ble gjennomført våren 2013 ble det avdekket at publikummet vårt i all hovedsak kommer fra de sentrumsnære bydelene i Oslo, med et flertall fra Sagene bydel (17,25%), Grünerløkka bydel (17,02%) og St. Hanshaugen bydel (13,15%). Med lokaler på Lilleborg er vi opptatt av den lokale forankringen teatret har i nærområdene til teatret og til bydelen vi er en del av. Vi er opptatt av å

beholde og utvikle gode relasjoner til både private naboer og næringsvirksomhet i nærområdene våre. For fremtiden er vi også opptatt av å videreutvikle og styrke den forankringen vi har i bydelen, særlig med tanke på barn og unge. For oss er det et mål at Det Andre Teatret skal inngå i bydelens barn og unge sitt kulturtilbud på ukentlig basis, og vi ønsker å være et sted hvor barn og unge i nærområdet opplever at de både kan oppsøke kulturtilbud som engasjerer og faller i smak, men også engasjere seg personlig i og føle tilhørighet til etter eget ønske. Gjennom den frivillige driftsmodellen mener vi at teatret også er et viktig sosialt tilbud for de som ønsker å være en del av miljøet, og vi ser det som svært positivt at teatret er en arena hvor både vennskap og ulike typer samarbeid av amatør- og profesjonell kvalitet oppstår og utvikles.

De første ukene av 2014 bekrefter at våre faste ukentlige kveldsforestillinger fortsetter å gå godt, med flere utsolgte forestillinger i uka. En vanlig uke på Det Andre Teatret har normalt et sted mellom 6-9 forestillinger, med arrangementer som kurs både for barn og voksne i tillegg. På dagtid i ukedagene brukes salen til internproduksjon, prøver, internt workshoparbeid o.l, når den ikke blir brukt til å vise skoleforestillinger innenfor Den Kulturelle Skolesekken eller står tom for å gi plass til nødvendig vedlikeholdsarbeid o.l. Ved siden av forestillingene som utvikles og spilles av utøverne på huset, inviteres det både norske og utenlandske gjestespill til teatret. I januar 2014 gjennomførte vi også vårt første residency hvor den newzealandske utøveren Trygve Wakenshaw jobbet med utviklingen av en ny forestilling på teatret i fire uker, ved siden av at han leverte kurs for husets egne utøvere, spilte forestillinger på teatret, samt leverte kurs og forestillinger også i samarbeid med Norsk skuespillersenter og Scenekunst Østfold.

Så og si hver lørdag gjennom hele 2013 er workshopen «Gjør det nå!» blitt avholdt på teatret. Workshopen er et åpent tilbud til barn i aldersgruppen 6-9 år, med undervisning i impro- og teaterlek. Dette har vært mulig bl.a på grunn av støtten vi mottok fra bydel Sagene i fjor, og dette er også et tilbud vi ønsker å videreføre i 2014. Ved siden av dette er det utviklet og avholdt flere barneforestillinger på teatret gjennom året, og ungdomsprosjektet «Teenage Lovesongs» ble videreført med en ny omgang med kurs og utvikling av forestilling av og med ungdom i fjor. For å styrke den samlede innsatsen overfor barn, unge og frivillige i tiden fremover, har vi planer for flere enkeltprosjekter og tiltak, og det er også disse en eventuell støtte fra Sagene bydel vil bidra i å støtte.

Planer og tiltak for satsning på barn, unge og frivillighet i 2014

"Gjør det nå!" - teater og improlek for barn, workshop hver lørdag kl 13

Gjør det nå er en drop-in workshop for barn mellom 6-9 år i impro- og teaterlek. I én time utforsker og leker barna på teaterscenen sammen med en av de tre instruktørene Caroline Johansen, Ingvild Haugstad eller Steffen Hånes som alternerer som kursholdere. Alle har lang teater- og improerfaring. Caroline har undervist ved Oslo Barne- og ungdomsteater og Ingvild er utdannet dramapedagog fra Høgskolen i Oslo

og Akershus. Improvisasjon og barn hører godt sammen, og i workshopen er det fokus på å bruke fantasien til å lage historier, tablåer og generelt bare tulle og leke. Vi legger vekt på trygghet og mestring med mål om å inspirere til videre teaterarbeid og gi selvtillit og glede. Under workshopen holder også Den Andre Caféen åpen – huskaféen på teatret. Her kan foreldrene kjøpe enkel mat og drikke og nyte god atmosfære i hyggelige kaféomgivelser. Ettersom kurset ikke krever påmelding eller deltagelse over lengre tid, er det et kurs med lav terskel for deltagelse, og noe vi tror er positivt som alternativ til de mange kutlrutilbudene som både koster mer og krever forpliktelse over lengre tid.

Teenage Lovesongs 3 – ungdomsprosjekt som inkluderer kurs og produksjon av forestilling

Gjennom støtte fra Norsk kulturråd har vi gjennom to år kunnet gjennomføre *Teenage Lovesongs 1 og 2* med stor suksess. Teenage Lovesongs er et teaterprosjekt hvor ungdom får opplæring i improvisasjon og utvikler sin egen improviserte forestilling sammen med profesjonelle utøvere fra Det Andre Teatret. Gjennom prosjektet opplever ungdommene mestring, lærer teknikker og utvikler seg scenisk, ved siden av at sosiale bånd oppstår og utvikles. Nye improtalenter blir oppdaget, og ungdom gis mulighet til å engasjere seg på huset i etterkant. Målgruppen for prosjektet er ungdom i alderen 16-20 år, som gjennom prosjektet gis mulighet til å jobbe med og formidle egne historier fra ungdomstid og ungdomsliv. Det vil søkes om støtte til prosjektet fra Norsk kulturråd til søknadsfristen 4/3, men ettersom målgruppen er prosjektet er viktig for teatret har vi som mål å gjennomføre det i løpet av året uansett. Oppstart er satt til høsten 2014, med premiere på forestillingen mot slutten av høstsesongen.

Økt satsning på og kontinuitet i program for barn på lørdagene

Siden oppstarten av teatret har det jevnt og trutt både blitt utviklet og vist ulike typer barneforestillinger på teatret. Det er et mål å utvikle og vise forestillinger for barn som skiller seg fra og har egenart i forhold til barneforestillingene ved de andre teatrene med barnetilbud i byen. Med improvisasjon både som metode og uttrykk, og med en unik erfaring i og fokus på medskapning, interaksjon og deltagelse preges et flertall av forestillingene ved Det Andre Teatret av styrket fellesskapsfølelse hos publikum, og en redusert avstand mellom scene og sal, skuespiller og publikummer. I løpet av 2014 ligger det flere forestillingsplaner, og en evt støtte fra bydelen vil bidra til å styrke både kontinuiteten og innholdet i tilbudet.

Utvalgte forestillinger:

«Lekene slår tilbake»

Improvisert teater for barn, hvor alt kan bli til spennende historier som vi kan fortelle. Også lekene i lekekassa di!

Er barbie dukken din en hemmelig spion? Er hoppetauet din en livsfarlig maskin? Kan spaden din hjelpe en ensom gutt? Kan sprettballen din være et eple på verdens siste epletre?

Forestillingen "Lekene slår tilbake" består av improviserte historier basert på de lekene barna i publikum har med seg. Historiene forandres fra gang til gang, men forestillingens tema er det samme – med- og omskapning. Dette er Isenkramteatrets ærlige forsøk på å ta barns lek på alvor. En slags fest hvor de feirer teater og lek og den dype sammenhengen mellom dem. Et inkluderende og engasjerende teater hvor barna kan la seg inspirere til å lage sine egne historier. Teater kan oppstå hvor som helst - av hva som helst. For aldersgruppe: 5-10 år. Utøvere i forestillingen er medlemmer at teatrets ensemble og øvrig kompani.

DKS - EXPO 2014

I DKS EXPO tar vi fine forestillinger fra Den Kulturelle Skolesekken og setter opp på teatret. Etter forestillingen får vi to fagfolk fra andre felt til å snakke om tematikken i forestillingen før vi får noen ord med de som har laget den. Vi har hatt alt fra psykologer og filosofer til barnebokforfattere og ekstremidrettsutøvere. Det hele filmes og legges ut på kanalscenekunst.no. Prosjektet er under kunstnerisk ledelse ved Det Andre Teatret og er et samarbeid med Scenekunstbruket med støtte fra Kunstløftet/Norsk Kulturråd.

Maria & José DKS-Expo7

En forestilling om mot og om kjærlighet, om hva som er stort og hva som er lite. José bor i øret til Maria. Han elsker henne. Maria vet ikke helt hvem hun elsker, men hun elsker hun også, og det er kanskje nok? José gjør alt for at Maria skal ha det bra. Han passer på at alt virker, og på at Maria ikke blir syk. Han sier fine ting til henne, og så spiller han cello. Men så forandrer alt seg.

Forestillinga Maria & José er basert på Erlend Loe og Kim Hiortøys bok med samme navn. Historien er Loes, vår egen og kanskje alles. Den fortelles med tekst, bevegelse. Og fine animasjoner. Forestillingen er produsert i samarbeid med Østfold teater, med støtte fra Norsk Kulturråd, Kunstløftet, Spenn.no, Fond For Frilansere og Fond For Utøvende Kunstnere.

Juryen DKS-Expo8 - av Hege Haagenrud

Juryen åpner med en mystisk scene - to dansere danser samtidsdans til vakker musikk med projisert natur som bakteppet. Med ett høres hvisking, først fra ett barn, etter hvert kommer flere stemmer til: Hva er det de gjør? Hvorfor gjør de det?

Jeg skjønner ingenting!?

Plutselig kommer et barn til syne på projeksjonsduken i bakgrunnen, så ett til og ett til. Barna stanser forestillingen. De kommer frem til at ettersom de er barn, og dette er en barneforestilling, burde de få lov til å være med og lage forestillingen.

Herfra ovetar barna kontrollen - de skal lage den optimale forestillingen!

Om de lykkes vil vi ikke røpe på forhånd, men gruppen står overfor mange utfordringer- hvordan skal de bli enige? De er jo ikke enstartede selv om de er barn?.

Støttet av SPENN, Norsk kulturråd og FFUK

Circo Herencia DKS-Expo9

Gjennom fysisk teater, sjonglering og balansekunst fortelles historien om søsknene som møtes for å fordele arven etter sin døde far, i en støvete leiligheten hvor gjenstander plutselig våkner til liv. Under støvet i den antikke leiligheten til deres avdøde far, viser det seg å være mange overraskelser; flyvende teskjeer, et piano som spiller av seg selv, en praktfull vinylplatesamling, og unike gamle gjenstander som våkner til liv i deres selskap.

Niky har en unik evne til å gjøre ting komplisert.

Frida har en eksepsjonell evne til å organisere alt som er i uorden.

Sammen danner de en underlig ballansert duo der motsetningene gjør at de utfyller hverandre. De opplever uventede situasjoner i denne gamle stuen hvor alt er mulig. Støttet av Spenn.no

Annerledesprosjektet – del 3 og 4

Annerledesprosjektet er et flerårig prosjekt som mottok støtte fra Norsk kulturråd til å utvikle 4 ulike barneforestillinger i løpet av 2013 – 2014, og i år er det tid for å produsere og vise de to siste. Det kunstneriske målet for prosjektet har vært todelt; både tematisk og metodisk. Metodisk skal alle forestillingene utvikles med improvisasjon som verktøy, og tar utgangspunkt i dialog med barn både som research og i relasjon med dem som publikum. Tematisk skal prosjektet behandle annerledeshet. Vi opplever at barn i dag vokser opp under et enormt press om individualitet, samtidig som presset om å følge moter og trender er sterkere enn noensinne. Et stort krav om å "passe inn". Denne knipetanga synes vi er en signifikant i den verdenen som barn og unge nå møter i sin oppvekst. Ikke minst gjennom flere og flere møtepunkter for forskjellige kulturer, religioner og levemåter. Vi ønsker å belyse det gjennom fire historier som angriper samme problemstilling på forskjellige måter.

Felles for alle forestillingene er at skuespillerne skal gjøre intervjuer og samtaler med barn i forkant for å generere bakgrunn for innholdsutviklingen. Temaet er stort og åpent for å holde rammene romslige inntil prosessen begynner. DAT tror på et teater som inkluderer skuespillerne direkte i utviklingen av tekst og handling. Skuespillernes egne opplevelser og erfaringer er også viktige for oss som inngang til denne prosessen. Derfor vil prosjektet ikke ha noe tekst eller historier som grunnlag i forkant.

Ettersom forestillingene ikke er utviklet ennå, eksisterer heller ingen titler, men Annerledes 3 vil ha premiere i løpet av våren, mens Annerledes 4 vil ha premiere til høsten. Utøvere og andre kunstnere tilknyttet produksjonen hentes i hovedsak fra Det Andre Teatret, men også andre kunstnere knyttes til prosjektene etter behov. Alle forestillingene i prosjektet produseres også med tanke på turné og vil bli tilbudt Oslo DKS for forestillinger på dagtid på huset.

Arbeidet med å styrke programarbeidet og kontinuiteten i våre tilbud til barn og unge vil bl.a handle om å sette av mer ressurser til planlegging, evaluering og oppfølging av eksisterende planer. Sammen med en økt satsning på informasjons- og rekrutteringsarbeidet som gjøres overfor denne målgruppen, har vi stor tro på et løft på denne delen av virksomheten vår i løet av 2014. Som en viktig del av vår organisasjonsmodell er all den frivillige innsatsen som legges ned i teatret. Den frivillige kapasiteten vil også være en integrert og viktig del av satsningen på barn- og unge, gjennom at frivillige på huset inkluderes i både planlegging og gjennomføring, samt ved at barn- og unge som besøker og deltar i aktiviteter ved teatret igjen også gis mulighet til å engasjere seg ved og bli en del av det frivillige miljøet ved Det Andre Teatret.

Vi håper Sagene bydel har anledning til å fortsette å støtte vårt arbeid også i 2014!

Med vennlig hilsen



Marie Ulsberg

Daglig leder
Det Andre Teatret

Skjemaet skal utgjøre side 1 i søknaden. Lag helst én fil av skjema, søknad og eventuelle vedlegg. Det forutsettes at man ved innsendelse av søknaden er innforstått med våre retningslinjer for tilskudd. Disse er tilgjengelig på www.bsa.oslo.kommune.no eller ved henvendelse på telefon 02 180 eller e-post til postmottak@bsa.oslo.kommune.no.

Søknadsdato		
Søkerens navn		
Kontonummer		Organisasjonsnummer
Postadresse		
E-postadresse		Telefonnumre
Leders navn og e-postadresse		Telefonnumre
Eventuell annen kontaktperson		Funksjon
Antall medlemmer pr 31. 12:		
Av disse, antall bosatt i bydelen:		
Andre man har søkt støtte, oppgi navn og beløp		

Den vedlagte søknaden SKAL inneholde:

- en beskrivelse av organisasjonen
- en beskrivelse av formål (aktivitet, målgrupper etc)
- siste års regnskap med balanse og årsmelding
- søknadsbeløp og kontonummer* for eventuell utbetaling

Årsberetning 2012

Styrets årsberetning

Drift Liksom AS

Virksomhetens art og hvor den drives

Drift Liksom AS driver kunstnerisk virksomhet innen teater og teaterundervisning. Selskapet har forretningslokale i Ivan Bjørndalsgt.9, 0872 OSLO.

Rettvisende oversikt over utvikling, resultat og stilling

Omsetningen i Drift Liksom AS i 2012 ble 169% høyere enn i 2011. Dette skyldes i hovedsak at 2011 var vårt oppstartsår og teatret ikke åpnet før 16.sept. Det var lite omsetning i AS'et før det tidspunktet. I tillegg økte i praksis alle aktiviteter på programmet, og billettsalget har gått stødig oppover. Programmet ble spesielt høsten 2012 økt med opp til flere forestillinger i uka og antall kurs er økt. Styret og daglig ledelse er godt fornøyd med årsresultatet på kr 414 603. De samlede ordinære investeringene i varige driftsmidler i 2012 var ca kr 200 000. Totalkapitalen var pr 31.12.12 kr 1 620 367. Egenkapitalen pr 31.12.12 var kr 1 239 054. Den likviditetsmessige stillingen er tilfredsstillende. Styret mener at regnskapet for 2012 gir et rettvisende bilde av selskapets resultat og stilling.

Fortsatt drift

Forutsetningen om fortsatt drift er til stede, og årsregnskapet for 2012 er satt opp under denne forutsetning.

Arbeidsmiljø

Arbeidsmiljøet i bedriften er etter vår oppfatning godt. Drift Liksom AS preges åpenbart av at det involverer en utstrakt grad av frivillig innsats som innebærer en god del utskiftninger. Vi styrket derfor i 2012 samhörigheten hos de frivillig gjennom det vi har kalt "Super Task Force Team", hvor frivillige får faste kvelder og faste team som jobber sammen gjennom hele sesongen. Det har fungert fint, og vi opplever mindre utskiftning av frivillige etter at tiltaket ble iverksatt. Vi fikk også ved oppstarten av høstsesongen tilbakemeldinger fra flere i stab og frivillige med større oppgaver at behovet for tydeligere ansvarsforhold og økt intern informasjonsflyt. Derfor ble det iverksatt jevnlig oppdateringer via lukkede sosiale medier fra kunstnerisk ledelse, samt et helge seminar for alle involverte i november. Vi opplever at disse tiltakene har truffet godt, men med en organisasjon i såpass stor bevegelse skal disse forholdene alltid være en prioritet for aktiv forbedring.

Vi hadde ingen fast ansatte i 2012 og dermed heller ingen registrerte sykefravær. Det var heller ingen skader eller ulykker registrert ved vår virksomhet.

Årsberetning 2012

Styrets årsberetning

Drift Liksom AS

Ytre miljø

Vår virksomhet dreier seg i all hovedsak om tjenester i kultursektoren, og lite eller ingen vareomsetning. Bortsett fra noe avfall fra tekniske installasjoner, som behandles som spesialavfall, er det ingen forhold som angår det ytre miljø.

Likestilling

Drift Liksom AS hadde i 2012 ingen fast ansatte, men hadde følgende kjønnsfordeling i stab som mottar periodevis honorar på enkelte prosjekter:

Styret hadde 3 menn og 2 kvinner.
Staben består av 5 menn og 4 kvinner.

Om teaterdriften

Det Andre Teatret som Drift Liksom AS driver har vært i en rivende utvikling i 2012. Det blir nok stående som året da vi for alvor ble en markert del av Oslos kulturtilbud. Det er fortsatt ambisjoner om økt billettsalg i årene som kommer, men den største økningen i omsetning fremover vil nok være innen kurs både for private og næringslivet. Men, med 16 519 besøkende og hele 224 forestillinger på vårt lille teater i 2012 i vår andre og tredje sesong er vi svært godt fornøyd med. Vi har hatt flere gjestespill fra USA, England, New Zealand, Canada og Hamar.

Vi har fortsatt å motta støtte til kunstneriske prosjekter i hovedsak fra Norsk Kulturråd. Primært gjelder dette prosjekter som retter seg mot barn og unge, hvor utviklingsarbeidet ble prioritert fra kunstnerisk ledelse.

Vi hadde premiere på to større hovedsatsinger for voksne i 2012; "Instant Broadway – en helaftens improvisert musikal" og "Murder, She Improvised". Vi hadde også premiere på sommerforestillingen "To-tre musketeros", den improviserte sci-fi-forestillingen "Father & Son in the 24th Century" og "Vinternatt" for barn. I tillegg etablerte vi prosjektet "Prøvekaniner" hvor skuespillere på huset får muligheten til å prøve ut nye ideer. Det medførte uoffisielle premierer på "Long Story Short", "Mr. Morlands Early Late Night Talkshow", "Nær Sagt Ibsen" og "Olli Wernskogs Improvors". De tre sistnevnte videreføres i 2013 som selvstendige forestillinger. Kursvirksomheten er økt til tre nybegynnerkurs og et viderekommende kurs i sesongen. Vi startet også pilotprosjektet "Gjør det nå!" - et drop-in-kurs i improvisasjon for barn mellom 6-9 år. Prosjektet videreføres i 2013.

Vi hadde 50 frivillige knyttet til teatret i 2012. Utenom stabens innsats på ca 3000 frivillig timer og 1400 honorerte timer bidro disse med ca 3600 timer i 2012 – altså 90 timer per uke. Frivillige håndterer billettluke, hjelper til med PR, rigg og vask. Tillegg kommer utøvere som spiller i

Årsberetning 2012

Styrets årsberetning

Drift Liksom AS

forestillinger som ikke mottar honorar. Det dreier seg om mellom 20-30 utøvere som tilsammen legger ned ca 24 timer frivillig arbeid i uka.

Vårt arbeid mot næringslivet økte også jevnt og trutt i 2012. Vi gjør flere forestillinger, flere kurs og merker generelt økt interesse for våre tjenester. Denne delen av driften har et betydelig vekstpotensiale og bør kunne bidra til en enda stødigere økonomi i årene som kommer. Det er dog et tveegget sverd. Bare i 2012 har økningen vært såpass stor at vi merker det på kapasiteten til våre utøvere og stab. Det er jobber som utløser relativt høye honorar til de involverte, men det er viktig å finne en sunn balanse slik at det ikke legger for stort belegg på kreative og kunstneriske krefter. Vi jobber kontinuerlig for å få til dette.

Det er et mål at stabens frivillig innsats reduseres betraktelig i årene som kommer. Arbeidspresset er stort, og ønsket om økt aktivitet er tilstede både hos publikum, utøvere og stab. Med utgangspunkt i den arbeidsmengden som vi ser i staben i 2012, har vi en plan om å nå følgende nivå på faste ansettelser så fort det er økonomisk mulig over en tenkt 5-års periode i prioritert rekkefølge:

Daglig leder (ikke delt med kunstnerisk leder som i dag) i 80% (utgjør en lønn på 312 000,-)
Økonomisjef i 50% (utgjør en lønn på 195 000,-)
Scenograf i 50% (utgjør en lønn på 195 000,-)
Produsent i 50% (utgjør en lønn på 195 000,-)
Scenemester i 80% (utgjør en lønn på 312 000,-)
Assosiert kunstnerisk leder i 50%
Kunstnerisk leder i 50%

Det er vanskelig å se for seg at vi skal kunne oppnå dette målet uten å få innvilget noe driftstøtte fra stat eller kommune. Men, slik 2012 forløp bør en god del av disse kostnadene også kunne dekket gjennom ordinær drift, og da særskilt den delen som retter seg mot næringslivet. Foreløpig mottar de fleste i staben honorarer når de enkelte prosjektene tillater det, og for en betydelig del av stabens arbeid vil det være slik i uoverskuelig fremtid. Det har vært et klart ønske og en bevisst strategi å ha en betydelig andel frivillig arbeid i driften. Det anser vi som viktig og avgjørende for den type kulturinstitusjon som vi bygger opp. Vi har gjennom 2012 hatt en kombinasjon av billettinntekter, støttemidler og næringslivsinntekter – det ønsker vi å fortsette med.

Staben på teatret bestod i 2012 av følgende personer:

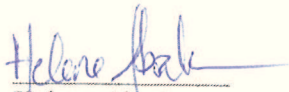
Nils Petter Mørland, kunstnerisk leder og daglig leder
Mats Eldøen, assosiert kunstnerisk leder
Ingvild Haugstad, kommunikasjonsansvarlig
Helene Abrahamsen, produsent
Marius Winje Brustad, produsent
Monica Nestvold, scenograf
Kjetil Aavik, teknisk sjef
Dennis Redzep, økonomisjef
Hege Høglund, frivillig- og billettansvarlig

Årsberetning 2012
Styrets årsberetning
Drift Liksom AS

Kunstnerisk råd bestod av:

Nils Petter Mørland
Mats Eldøen
Veslemøy Mørkrid
Kristin Jess Rodin
Camilla Frey
Tony Totino

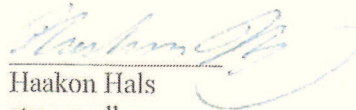
Oslo, den 16/3-2013



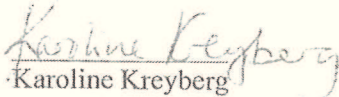
Helene Abrahamsen
styreleder



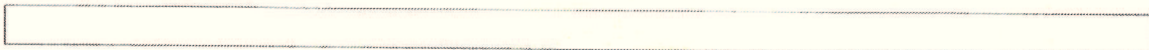
Halvor Haukerud
styremedlem



Haakon Hals
styremedlem



Karoline Kreyberg
styremedlem



Årsregnskap

2012

Drift Liksom AS

Org.nr.:995 967 758

Resultatregnskap

Drift Liksom AS

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2012	2011
Salgsinntekter		3 695 584	954 651
Annen driftsinntekt		545 132	415 386
Sum driftsinntekter		<u>4 240 717</u>	<u>1 370 037</u>
Varekostnader		1 906 474	-2 399
Lønnskostnader m.m.		60 539	0
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler	4	53 096	33 568
Annen driftskostnad	2	1 633 086	997 807
Sum driftskostnader		<u>3 653 195</u>	<u>1 028 977</u>
Driftsresultat		<u>587 521</u>	<u>341 060</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		1 129	1 121
Annen rentekostnad		1 282	279
Resultat av finansposter		<u>-153</u>	<u>842</u>
Resultat før skattekostnad		587 368	341 902
Skattekostnad på ordinært resultat	6	172 765	95 811
Ordinært resultat		<u>414 603</u>	<u>246 091</u>
Årsoverskudd (Årsunderskudd)		<u>414 603</u>	<u>246 091</u>
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		414 603	246 091
Sum overføringer		<u>414 603</u>	<u>246 091</u>

Balanse

Drift Liksom AS


Eiendeler	Note	2012	2011
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	4	178 816	214 253
Sum varige driftsmidler		<u>178 816</u>	<u>214 253</u>
Sum anleggsmidler		<u>178 816</u>	<u>214 253</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		335 081	101 709
Andre fordringer		308 418	192 770
Sum fordringer		<u>643 499</u>	<u>294 479</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.		798 052	450 975
Sum omløpsmidler		<u>1 441 551</u>	<u>745 454</u>
Sum eiendeler		<u>1 620 367</u>	<u>959 706</u>

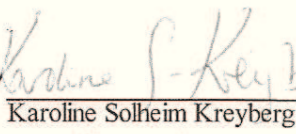
Balanse

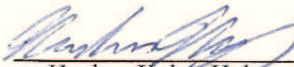
Drift Liksom AS

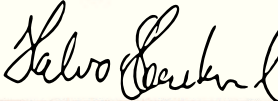
Egenkapital og gjeld	Note	2012	2011
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	3, 5	100 400	100 400
Overkursfond	5	390 500	390 500
Sum innskutt egenkapital		<u>490 900</u>	<u>490 900</u>
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	5	748 154	333 551
Sum opptjent egenkapital		<u>748 154</u>	<u>333 551</u>
Sum egenkapital		<u>1 239 054</u>	<u>824 451</u>
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		187 683	39 444
Betalbar skatt	6	190 377	95 811
Skyldig offentlige avgifter		3 037	0
Annen kortsiktig gjeld		216	0
Sum kortsiktig gjeld		<u>381 313</u>	<u>135 255</u>
Sum gjeld		<u>381 313</u>	<u>135 255</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>1 620 367</u>	<u>959 706</u>

Oslo, 27.06.2013
Styret i Drift Liksom AS


Helene Abrahamsen
Styreleder


Karoline Solheim Kreyberg
Styremedlem


Haakon Kobro Hals
Styremedlem


Halvor Haukerud
Styremedlem

DRIFT LIKSOM AS
NOTER TIL REGNSKAPET 2012

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven. Det er utarbeidet etter norske regnskapsstandarder.

Driftsinntekter og kostnader

Inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet som normalt vil være leveringstidspunktet for varer og tjenester. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet, dvs. at kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekter inntektsføres.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Enkelte poster er vurdert etter andre regler. Postene det gjelder vil være blant de postene som omhandles nedenfor.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler avskrives over forventet økonomisk levetid. Avskrivningene er som hovedregel fordelt lineært over antatt økonomisk levetid.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Pensjon

Foretaket er ikke pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Skatt

Skattekostnaden i resultatregnskapet omfatter både periodens betalbare skatt og endring i utsatt skatt. Utsatt skatt er beregnet med 28% på grunnlag av de midlertidige forskjeller som eksisterer mellom regnskapsmessige og skattemessige verdier, samt ligningsmessig underskudd til fremføring ved utgangen av regnskapsåret. Skatteøkende og skattereduserende midlertidige forskjeller som reverserer eller kan reversere i samme periode er utlignet og nettoført. Utsatt skatt på merverdier i forbindelse med oppkjøp av datterselskap blir ikke utlignet.

Sammenligningstall

Selskapet ble stiftet 23. september 2010. Det finnes derfor ingen sammenligningstall for 2009.

DRIFT LIKSOM AS
NOTER TIL REGNSKAPET 2012

Note 2 Antall ansatte og ytelser og lån til ledende personer

Ytelser til ledende personer

Selskapet hadde ingen ansatte i 2012.

Det er ikke utbetalt godtgjørelse til styret eller daglig leder.

Lån eller sikkerhetsstillelse til ledende personer, aksjeeiere, styret m.v.

Det er ikke stilt lån eller sikkerhetsstillelse til ledende personer, aksjeeiere, styret m.v.

Revisjon

Godtgjørelse til revisor for lovpålagt revisjon utgjør i 2012 kr 15 000. Godtgjørelse for annen bistand utgjør kr 32 000.

Note 3 Aksjonærtabell

Aksjekapitalen i Drift Liksom AS pr. 31.12 består av følgende aksjeklasser:

	Antall	Pålydende	Bokført
Ordinære-aksjer	502	2000	100 400
Sum	502	200	100 400

Hver aksje har samme rett i selskapet.

Eierstruktur

De største aksjonærene i % pr. 31.12 var:

	Ordinære	Eierandel
Nils Petter Mørland	100	19,9
Mats Eldøen	50	10,0
Haakon Hals	50	10,0
Marte Mørland	50	10,0
Anthony Hardy Totino	50	10,0
Improtent	50	10,0
Veslemøy Mørkrid	50	10,0
Borgarting Improvisasjonselskab	30	6,0
Kultur Og Ukultur AS	25	5,0
Teater Neuf - Studentteatret I Oslo	15	3,0
Erik Hals	10	2,0
Sum >1% eierandel	480	95,63
Sum øvrige	22	4,4
Totalt antall aksjer	502	100,0

Aksjer og opsjoner eiet av medlemmer i styret:

Navn	Verv	Ordinære
Nils Petter Mørland	Styreleder	100
Haakon Hals	Styremedlem	50

DRIFT LIKSOM AS
NOTER TIL REGNSKAPET 2012

Note 4 Anleggsmidler

	Maskiner og anlegg	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.12	247 821	247 821
+ Tilgang kjøpte anleggsmidler	17 660	17 660
= Anskaffelseskost 31.12.12	265 480	265 480
Akkumulerte avskrivninger 31.12.12	86 664	86 664
= Bokført verdi 31.12.12	178 816	178 816
Årets ordinære avskrivninger	53 096	53 096
 Økonomisk levetid	 5 år	

Note 5 Egenkapital

	Aksjekapital	Overkursfond	Annen EK	Sum
Egenkapital pr 01.01.	100 400	390 500	333 551	824 451
<u>Årets endringer:</u>				
Årets resultat	0	0	414 603	414 603
Egenkapital pr 31.12.	100 400	390 500	748 154	1 239 054

Note 6 Skatt

Årets skattekostnad	2012	2011
Resultatført skatt på ordinært resultat:		
Betalbar skatt	172 765	95 811
Skattekostnad ordinært resultat	172 765	95 811
 Betalt skatt i årets skattekostnad:		
Ordinært resultat før skatt	587 368	341 902
Permanente forskjeller	29 650	279
Endring i midlertidige forskjeller	0	0
Skattepliktig inntekt	617 018	342 181
 Betalt skatt i balansen:		
Betalbar skatt på årets resultat	172 765	95 811
Betalbar skatt skyldig fra 2011	17 612	0
Sum betalbar skatt i balansen	190 377	95 811